

吴孔庭，1974年出生于福建仙游，现为中國美術家協會會員、中國工筆畫學會會員、福建省美術家協會工筆畫學會藝委會委員、福建省莆田市工筆畫學會副會長、《丹青部落》——苗再新工作室畫家，作品二十餘次入選全國國展，多次獲獎并被收藏，出版有《吴孔庭工筆猛獸設色技法》《吴孔庭個人畫集》等。曾在香港、北京等地舉辦個人畫展。



八闽文化艺术 海外推介

意趣萬千 形神兼備

——吴孔庭動物畫賞析



▲《樂在其中》



▲《吉祥三寶》

畫，與詩歌一樣，都是心語。不過，一種以文字體現，一種以線條、筆墨、色彩體現。吳孔庭的動物畫，常以動物形象作為藝術語言，要麼表現動物世界的美好，要麼表達人類的環保意識與悲憫情懷。吳孔庭用心去捕捉、挖掘一種富有詩意的境界，創造出一幅幅情景交融、意興充實、細膩幽雅，充滿情趣的動物工筆畫、寫意畫，寄寓着畫家對於自然生命、社會生活的熱愛和感悟。

吳孔庭擅長工筆畫，追求造型的工細，在大量臨摹前人作品和寫生的基礎上，嚴格遵守中國傳統繪畫“外師造化，中得心源”的藝術追求，緊緊把握客觀對象鮮活、生動的直覺。作品《家》《夏閑》《松韻》《紅色家園》《生生夕夕》《再回首·生生夕夕》《今夕何夕》等多幅作品入選中美協主辦的全國書畫大展并獲獎。

吳孔庭也痴迷于畫虎，曾把畫室稱作“一嘯堂”，有“華南虎王”的美譽。他筆下的老虎，形態多樣，富于變化，或出沒山林，月下徘徊；或嘯啼崖間，聲震空谷，王者之風躍然紙上。無論是流動的斑紋，還是燦爛的色彩，都具有特殊的魅力，顯示出王者氣象，有着強烈的藝術震撼力。

吳孔庭也愛畫狗、猴子、熊貓等，無不各具情態，作品栩栩如生，令人如臨其境。

吳孔庭畫作《群英薈萃》中，16隻熊貓純潔可愛，仿佛置身于山林野壑，嬉戲、休憩于松樹間。有“嬉戲打鬧”的，有咬咬抱抱的，有相親相愛的；或安靜、乖巧，或活潑、外向，或有膽大、調皮，或貪玩、愛鬧的……形態各異，憨態可掬。吳孔庭對熊貓的刻畫細緻入微，生動傳神。作品用筆工整細緻，敷色層層渲染，細節剛微入微，極具畫外情、畫外意，畫面溫暖動人，意趣萬千，肉骨兼畫，形神兼具。

吳孔庭工筆畫作品構思精巧，借尺幅天地，書不盡之言，洋溢着畫家對藝術的熱愛和感悟。“欲得妙于筆，當得妙于心”，吳孔庭在注重畫面語言層面的同時，努力表現出自己對藝術的理解，應用技法豐富多彩，使得每一幅畫面具有極強的表現力。

(岳文杰)



▲《虎》



▲《靜秋》



▲《使命》

